

vienten el resto de las dependencias, tiene su estructura original con el pozo en el centro. Es el típico convento de clausura, diseñado para la privacidad de las monjas.

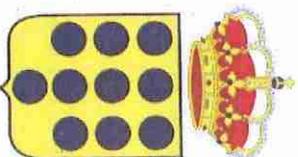


Sala Capitular

Dado el estado de destrucción en que se hallaba cuando la encontraron, se carece de datos concretos para señalar a que estaba dedicada, todo parece indicar que era la *Sala Capitular*.

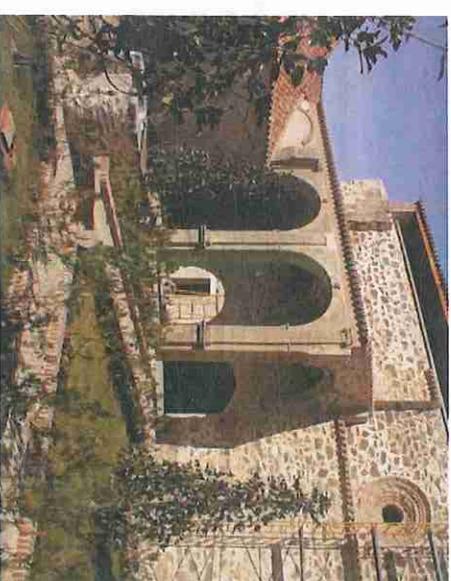
RESTAURACIÓN.-

La Restauración del Monasterio de San Benito ha supuesto un esfuerzo común, la infraestructura necesaria para llevar a cabo este proyecto la ha llevado a cabo la Mancomunidad Lacimurga para convertirlo en lugar de uso cívico-cultural, la rehabilitación se llevó a cabo por las Escuelas – Taller de Albañilería, Medio Ambiente y Arqueología, durante los años 1997-1998, y se finalizó por parte de Ayuntamiento en 1999.



AYUNTAMIENTO DE ORELLANA LA VIEJA

CONVENTO DE SAN BENITO



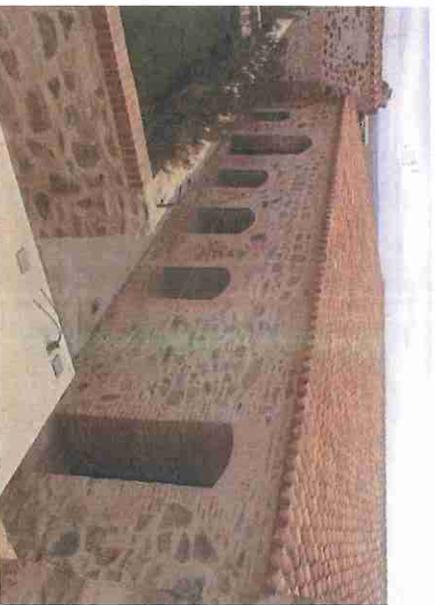
ORELLANA LA VIEJA

HISTORIA.-

El Monasterio de San Benito (construido en el primer tercio del siglo XVI y abandonado por las monjas en 1836, víctima de la Desamortización de Mendizábal), es testigo de todos los hechos que han sucedido en la localidad, desde su fundación hasta hoy, especialmente de aquellos que estuvieron relacionados con el Señorío de los Orellana, precedente del linaje de los Altamiranos de Trujillo.

Doña Teresa de Meneses, casada con uno de los señores del lugar, D. Rodrigo de Orellana, solicitó en 1527, al papa Clemente VII una autorización para poder fundar, junto a sus hijas, un convento de religiosas en la localidad de la cual era titular su hijo D. Juan de Orellana.

En 1528 obtiene la autorización y ese mismo año fundan el Monasterio de San Benito. Durante los primeros años viven en condiciones muy precarias ocupando algunas casas del pueblo. A partir de ese momento entablan pleitos con los Monasterios en los cuales habían profesado como monjas anteriormente para la devolución de las cuantiosas dotes que habían aportado al ingresar en ellos, con éste dinero se levantó finalmente el edificio.



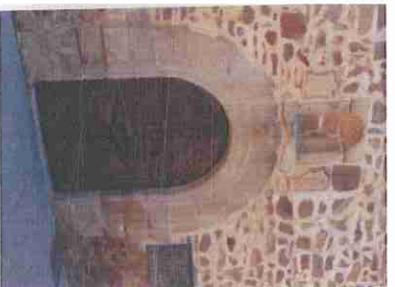
DESCRIPCIÓN.-

Fachada

La fachada es prácticamente la original, aunque es de destacar la puerta, construida en arco de medio punto con sillares regulares, por encima de la puerta, una hornacina a la que probablemente hubo destinada una imagen religiosa. A ambos lados de la hornacina, dos escudos, el de la izquierda perteneciente a la rama de los Orellana, el cual consiste en diez roeles colocados en tres líneas verticales. El otro es parecido al que distinguía a la Orden de Alcántara y que bien puede ser de esta orden.

Iglesia

La iglesia del Monasterio es quizá la pieza más importante del edificio, y la única que estaba a la vez al servicio del pueblo y la comunidad religiosa. Presenta dos entradas laterales, una que comunica con la Calle Convento y otra que comunica con el claustro del edificio. Es una sola nave con cabecera pentagonal, encajada al interior con un esgrafiado de sillería. En las paredes laterales se pueden observar dos óculos de iluminación redondos y otro a los pies de la nave. Su primitiva cubierta a dos aguas se destruyó, ha sido sustituida por otra similar. En la ventana del fondo se puede observar una ventana decorada con pinturas originales.



Albibe

Es un depósito de agua subterráneo situado en la Iglesia, bajo el Trascoro, formaba parte de una compleja red hidráulica que comunicaba los dos pozos y los dos albibes con los huertos del convento, permitiendo el uso cotidiano en épocas de sequía. Tiene una magnífica bóveda de ladrillo y suelo de barro cocido y pizarra.

Trascoro

Era el lugar desde el que las monjas asistían a los oficios religiosos, ocultas de las miradas de los fieles por unas rejas y la oscuridad de la estancia. Era, en realidad, una prolongación de la iglesia con las oportunas separaciones entre la Comunidad Religiosa y el Pueblo. Tiene una curiosa decoración a modo de cenefa a base de esgrafiados recién restaurados y que representan zootormismos y animales mitológicos. Del origen se conserva también es suelo central.

Portico



Seguramente su desarrollo estuvo pensado al menos en uno de los lados del patio, por razones probablemente económicas, sólo se construyeron las tres bóvedas de ladrillos que existen actualmente. Es de destacar los dos arcos de medio punto construidos con sillares regulares que terminan en volutas propias del estilo jónico.

Patio

El patio es el elemento generador del conjunto, ya que es a su alrededor donde se